

1.2

LA CASA ROSADA Y SUS ARQUITECTOS EN EL PERIODO 1873 - 1884

Julio A. Morosi

Como es sabido, la apariencia de la Casa de Gobierno, observada desde la Plaza de Mayo, es la determinada por tres cuerpos edificatorios cuyo proyecto y construcción demandó algo más de una década (1). Los dos cuerpos edificatorios extremos fueron proyectados por el arquitecto sueco Henrik Gustaf Adam Åberg. El ubicado en el sector de las calles Balcarce e Hipólito Irigoyen fue diseñado y ejecutado en colaboración con su compatriota y camarada de estudios Carl August Kihlberg y estaba destinado originalmente a alojar el Correo Central (erigido entre 1873 y 1879 y parcialmente demolido sobre la calle H. Irigoyen en 1938). El emplazado en el sector de las calles Balcarce y Rivadavia fue diseñado por Åberg, en su función de Arquitecto Nacional, como una réplica simétrica del anterior, destinada a ampliar la Casa de Gobierno. Se alzó entre 1882 y 1884 modificándose la fachada de su planta alta. El tercero es el pequeño cuerpo central que une los dos anteriores en forma de un gran arco. El mismo es atribuido, por quienes han tratado el tema, al italiano Francisco Tamburini, sucesor de Åberg en su cargo, quien lo ejecutó entre 1884 y 1886.

Hemos hallado, sin embargo, copia de la propuesta de

Åberg, depositada en el Museo Provincial de Östergötland en Suecia. Como se verá más adelante, el proyecto de Åberg no sólo comprendía la fachada oeste, con la integración de los tres cuerpos, sino también la norte. Tamburini sólo se limitaría a modificarlas y ejecutarlas.

Semblanza de los arquitectos Åberg y Kihlberg

Henrik Gustaf Adam Åberg (2) nació el 24 de diciembre de 1841 en Linköping, Suecia, en el seno de la familia que conformaban Johan Gustaf Åberg (1814-1855), comerciante en vinos y propietario de un restaurant y Gustafva Henrika Nordvall (1819-1858). Muerto tempranamente su padre, interrumpió sus estudios y probó suerte con la carrera marinera, haciéndose al mar con sólo catorce años de edad. Al desaparecer su madre tres años después, se radicó en Värmland y poco más tarde retornó a Linköping, completando sus estudios secundarios en la Escuela Técnica de Norrköping entre 1860 y 1863. Este último año ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Real Academia de Artes de Suecia en Estocolmo, por entonces dirigida por Fredrik Wilhelm Scholander (1816-1881), reconocido maestro de la arquitectura sueca. Egresó en 1869, viajando de inmediato,

el 25 de junio de ese año, a la Argentina, en compañía de su camarada de estudios Carl August Kihlberg (3).

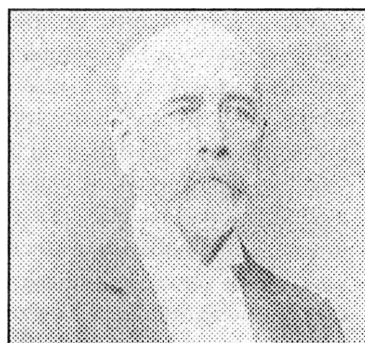


Figura 1 - Fotografía de Carl August Kihlberg en sus últimos años. Facilitada por su nieta Sra. Astrid Kihlberg de Darquier, a quien mucho agradecemos



Figura 2 - Fotografía de Henrik Gustaf Adam Åberg en la década de 1880. Tomada de Ny Illustrerad Tidning N° 18-19 Arg. 30. Stockholm, 1894

Este último, hijo de un panadero, había nacido en Lidköping, en una región cercana a Linköping, el 14 de setiembre de 1839. Su formación se inició en la Escuela Técnica Chalmers de Gotemburgo, practicando luego en el estudio del célebre arquitecto Helgo Zettervall e ingresando en 1864 a la Escuela de Arquitectura de la Real Academia de Artes de Suecia en Estocolmo. Allí fue compañero de Åberg y egresados simultáneamente viajaron a Argentina como se ha indicado más arriba.

Kihlberg y Åberg en Buenos Aires

Llegados a Buenos Aires a comienzos de agosto de 1869, debieron afrontar los contratiempos derivados de la necesidad de adaptarse a un ambiente totalmente extraño. Comenzaron trabajando con el apoyo de algunos ingenieros suecos que, por entonces, participaban activamente en grandes obras de infraestructura, particularmente la construcción de la red ferroviaria y la apertura de traza de nuevos caminos y sus obras de arte. Un primer grupo de ellos había llegado un par de años antes y estaba constituido por Knut Lindmark, R. Edling y Peter Peterson. El primero era Subjefe de la Oficina Topográfica (4) en 1868. En un segundo grupo llegaron, en octubre de 1868, Carlos Christiemsson, Carlos Malmén y Federico Stavelius (5), quienes acababan de egresar de la Escuela Superior Técnica de Estocolmo. En enero de 1869 se autorizó a contratar un nuevo ingeniero europeo para ejecutar el puente sobre el río Pasaje o Juramento; el 17 de julio del mismo año se señala que se ha hecho cargo el sueco Guillermo Dahlqvist (6). Poco después del arribo de Åberg y Kihlberg, se procede a la organización de la Oficina de Ingenieros Nacionales, según ley 325 del 18 de

setiembre de 1869 y su decreto reglamentario del 25 del mismo mes (7), designándose Director al Ing. Pompeyo Moneta. Obsérvese que de los ocho ingenieros que componen la Oficina, cuatro son suecos, incluyendo a Lindmark que es el Ing. Vicedirector. Recordemos que este regresó a Suecia algunos años después, destacándose en la realización de importantes obras, algunas de las cuales pueden admirarse aún en Estocolmo, como el elevador de Katarina y el túnel de Brunkeberg.

En esos primeros tiempos Åberg y Kihlberg participaron del concurso para la nueva penitenciaría de Buenos Aires, siendo evaluada su propuesta como excesivamente benevolente, de acuerdo con el punto de vista por entonces dominante en el país acerca del tema carcelario. En la Exposición Nacional Argentina de Córdoba en 1871 obtuvieron una medalla de oro como segundo premio, por la presentación de diez láminas con planos de arquitectura (8).

En 1872 prepararon los planos y presupuestos para la Aduana de Rosario, obra que, iniciada ese año, se habilitaría en 1876 y que ha sido demolida (9). Ese mismo año se contrató la construcción del Ferrocarril de Córdoba a Tucumán, proyectado por Guillermo Dahlqvist y que sería inspeccionado por el mismo (10). Åberg y Kihlberg proyectaron el edificio para la estación de Tucumán (11). Ese año proyectaron también la Academia de Ciencias Físicas y Matemáticas de Córdoba (12), obra que sólo sería finalizada en 1884 y que se conserva en el centro de dicha ciudad. También ejecutan el plano del Asilo de Inmigrantes (13) en el terreno situado en "Paseo Guardia Nacional entre Suipacha y Artes", edificio nunca concretado.

Al año siguiente, Moneta, Director de la Oficina de Ingenieros viaja a Europa (14) en uso de

licencia, quedando al frente de la misma Lindmark. Poco días después se manda construir un edificio para la Dirección General de Correos de Buenos Aires, que se indica "se construirá en el sitio de la Casa de Gobierno que hay frente a la Aduana" y otro para la Capitanía del Puerto y Oficinas Telegráficas en el sitio que entonces ocupaba la misma (15). Los respectivos proyectos fueron encomendados a Åberg y Kihlberg, siendo concluidas las correspondientes obras en 1870 y 1876. Además les fue encargado el proyecto del Lazareto de la Isla Martín García, cuya edificación fue licitada en febrero del año siguiente (16).

El 26 de enero de 1874 Åberg fue designado arquitecto interino en la Oficina de Ingenieros Nacionales (17), cargo en el que se lo confirmó el 20 de mayo del mismo año (18). En este período es muy probable que hayan intervenido en el proyecto del arreglo de la Casa de la Independencia en Tucumán, que acababa de adquirirse a la familia Zavallia (19) y que se ordenó ejecutar y dirigir al Ing. Stavelius, amigo de Åberg y Kihlberg, por entonces comisionado en aquella ciudad, a cargo de la construcción de puentes y caminos (20). También es de éste período el proyecto de la Escuela Normal de Mujeres en Buenos Aires (21).

Al constituirse el Departamento de Ingenieros Civiles de la Nación por ley 757 del 8 de octubre de 1875, Åberg fue designado Arquitecto Nacional el 25 de abril de 1876 (22), cargo que detentó hasta 1884. El 1º de enero de este año se lo promovió a Inspector de Obras Arquitectónicas, pero pocas semanas después renunció y fue reemplazado por el Prof. Arq. Francisco Tamburini, contratado al efecto en Italia (23). Åberg se incorporó a la Sociedad Científica Argentina el 28 de octubre de 1875 y en 1879 revalidó su título de arquitecto en la Univer-

sidad de Buenos Aires, defendiendo una tesis sobre "Casas de Baño" (24).

A todo esto, Kihlberg había emprendido regreso a Suecia en mayo de 1875, a donde arribó tras un largo viaje de estudios por Egipto, Cercano Oriente, sur de Rusia, Turquía, Grecia, Italia, Suiza y Alemania, que le insumió dieciséis meses y que costó con la buena suma de dinero ganada en los seis años de permanencia en la Argentina. Como era costumbre, durante ese viaje ejecutó una serie de rápidos bocetos de algunos de los lugares y obras visitadas, hoy depositada en el Museo de Arquitectura de Suecia, en Estocolmo.

El retorno de Kihlberg

Kihlberg sólo habría de retornar a Buenos Aires en septiembre de 1888, arribando en octubre de ese año, cuando Åberg ya había abandonado el país. Durante doce años había realizado una amplia labor en Suecia, particularmente en Uppsala, con variada suerte y reconocimiento. (25)

Kihlberg decidió regresar solo a Buenos Aires, aunque en 1883 se había casado con Clara Eugenia Carlsson (22-X-1856/11-VII-1948), tenía cuatro hijos y esperaba otro. Partió de Uppsala el 28 de agosto de 1888, vía Gotemburgo, Londres y Liverpool, llegando a Buenos Aires en octubre de ese año. Su familia arribó casi exactamente un año después, el 23 de septiembre de 1889. Sus hijos eran Clara Margareta (16-IX-1883), Sven Carl Gustaf (25-XI-1884), Carl Petter (25-XII-1885), Karin Helena (30-XII-1886), Anna Isabella (11-V-1889), todos ellos nacidos en Uppsala y los mellizos Carl Fredrik y Erik Wilhelm (21-XII-1891) nacidos en Buenos Aires.

Kihlberg habría de iniciar entonces una intensa actividad profesional en nuestro país. Sólo

hemos hallado referencias parciales acerca de su vasta obra, la que, además, ha sido demolida en su casi totalidad. Desde comienzos de 1889 hasta enero de 1892 actuó asociado al joven y brillante Alejandro Christophersen, de cuyo padre y tío era amigo. Este, concluidos sus estudios en la Academia Real de Bellas Artes de Bélgica y en la Escuela de Beaux Arts de París, había regresado a visitar su familia en 1887, pero concluiría por radicarse en Buenos Aires, convirtiéndose, como es sabido, en el "Grand Old Man" de la arquitectura de su época (26).

En 1890 proyectaron para Hume Hermanos Ingenieros las estaciones de Bahía Blanca y de Rosario y para Carlos Bouquet y Vicente Peña dos grandes viviendas en Callao entre Guido y República; la Fábrica Nueva de Gas en Barracas; un edificio para Julio H. Wulff en la calle de las Artes; una casa para Santiago Sambonini en San José de Flores y los dos pabellones suecos en la Exposición Internacional de la Industria de ese año en Buenos Aires, presentados por el Capitán E. A. Adde, representante de la Asociación de Exportadores de Suecia. Allí se exhibió, por primera vez en la Argentina, el acero de Sandviken bajo el pintoresco slogan "El fierro sueco no se rompe" (27). La amistad que ligaba a Kihlberg y Adde haría que este fuese un año más tarde padrino de los hijos mellizos de aquel. Concluida la exposición, los pabellones fueron vendidos para alojar dependencias de la English High School, cuando la Buenos Aires English School, tomó dicho nombre y se trasladó a Belgrano en 1891 (28).

En ese último año proyectaron un edificio en Callao y Rodríguez Peña para Cándido Galván; otro para la viuda de Alvear; un chalet para R. Peña; una casa para J. Clark Curtin y un palacete en la calle Juramento de

Belgrano para Nicolás Bouwer (más tarde conocido como palacio Mihanovich).

Disuelta la sociedad, Kihlberg estableció un estudio propio. En 1894 proyectó la remodelación de una casa y la construcción de otra nueva para Antonio Santa María en Belgrano; un edificio de renta para Fernando Machain en Piedras entre Avenida de Mayo y Rivadavia. En 1896 proyectó una fábrica para la Compañía Escandinava Argentina, pionera de la industria láctea en el país, en la calle Herrera 1312 en Barracas al Norte, de Harald Mörtstedt, Hilmer Dahlgren y Abel Nordström. Es interesante recordar que el primero se casaría algunos años más tarde con la hija mayor de Kihlberg. En 1897 realizó el proyecto del Hospital de Niños de la Sociedad de Beneficencia de Tucumán, construido por Mas, Magnani y Cía en dicha ciudad; un stud para James Relton en Belgrano; una vivienda para E. K. With en Conde y Pirán (hoy Virrey del Pino) de Belgrano y otra en la misma localidad en Cuba entre Mendoza y Olazábal, para Ernesto Hecker. En 1898 proyectó una casa para J. Relton en Belgrano y otra para la Sra. Carlota Millberg, así como su propia casa en Conde y Pirán (hoy Virrey del Pino) de la misma localidad, a la que llamaría Villa la Estrella del Norte (Villa Nordstjärnan). Cabe observar que la mayoría de las viviendas construidas en las manzanas que rodean a la misma serían proyectadas por Kihlberg, quien viviría allí hasta su muerte.

En 1899 proyectó la ampliación de la fábrica de manteca de la Cía Escandinava Argentinas Ltda. en las calles Herrera y Lamarca de Barracas al Norte; una vivienda para G. J. Logan en Pirán (hoy Virrey del Pino) esquina Superí y otra para Roberto Boyd en Pampa entre Conde y Superí, ambas de Belgrano. En 1900 ejecutó el proyecto de una vivienda

para B. L. Böhm en la calle 11 de Setiembre de Belgrano. En 1901 construyó una propiedad para sí mismo en Conde 1702, esquina Pirán (hoy Virrey del Pino), que le sería adquirida en 1904 por Harald Mörsedt y que se denominaría Villa Greta en honor a su esposa, la hija mayor de Kihlberg. También efectuó una vivienda para H. Fuhrmann. En 1903 proyectó una fábrica de manteca en la ciudad de Montevideo, propiedad de la Compañía Unión Uruguaya.

En 1904 construyó dos viviendas en Conde 1730 y 1740 respectivamente, entre Pampa y Pirán (hoy Virrey del Pino), para sí, que luego vendió; una de ellas a Carlos Malmén, a fin de cancelar el préstamo que le facilitare para ejecutarlas. En 1905 proyecta una vivienda para Carlos Nyströmer en Lomas de Zamora. Este, como Malmén, era su amigo y compatriota y ambos ingenieros eran padrinos, juntamente con el Capitán Adde, de sus hijos mellizos Carl y Erik. El mismo año dibujó un chalet para Felipe Raquette, socio de su yerno Mörsedt, en 25 de Mayo esquina La Paz de Temperley y una casa para la estancia de su amigo Pedro Christophersen. En 1906 proyectó la vivienda de A. G. Elowson en la esquina de Avellaneda y Coronel Brandsen de Temperley. En 1907 diseñó la que, de acuerdo a lo manifestado por su hijo mayor Sven en un carta dirigida a Allan Ellenius y fechada el 12 de febrero de 1962 (29), constituiría su obra póstuma, el palacete del entonces Ministro de Hacienda Dr. Enrique S. Pérez, en la calle Cerrito 1272 al 1282, hoy demolido.

Por otra parte, Kihlberg acompañó a Alejandro Christophersen al reorganizarse la Sociedad Central de Arquitectos en 1901 y en 1905 fue Bibliotecario de la misma (30). Kihlberg falleció en Buenos Aires el 9 de junio de 1908.

Buena parte de los datos

anteriores los he obtenido a través del material, sobre todo los libros de diario del estudio, a los que me diera acceso su hija menor Anita, en dos entrevistas mantenidas con ella poco antes de su deceso.

La obra de Åberg

En cuanto a la obra de Åberg posterior a 1875 es también extensa y variada pero como en el caso de su compañero resulta de dificultosa identificación y ha sido demolida en buena parte. La principal fuente de información para su conocimiento es el material depositado en el Museo Provincial de Östergötland de Suecia. Una parte de ese material fue exhibida en las Salas Nacionales de Exposición de Buenos Aires en 1989 (31).

Entre las obras en las que le cupo intervenir es posible mencionar la iglesia de Domselaar en el municipio de San Vicente de nuestra provincia (1976) (32); el Mausoleo del General San Martín en la Catedral Metropolitana (1878) (33) (34); el Hospital de Mujeres de Buenos Aires (1880) (35) (36) y la ampliación del Hospicio de las Mercedes en Buenos Aires (1881) (37) (38).

En 1882 proyectó el pedestal para la estatua de Adolfo Alsina en la Plaza Libertad de Buenos Aires (39) así como la sede del Banco Inglés del Río de la Plata, en parte del predio que hoy ocupa el Lloyds Bank en Reconquista y Bartolomé Mitre (40).

Desde la última mitad de la década del 70 Åberg proyectó y construyó a través de su estudio (41) o en el marco de "La Edificadora", empresa constructora que fundara y que a partir del 6 de febrero de 1885 convertiría en sociedad anónima, gran cantidad de viviendas, edificios de renta y locales de negocio. Dicha empresa perduraría hasta avanzado nuestro siglo. Entre las obras

realizadas pueden citarse el edificio para vivienda y locales comerciales de la Librería Inglesa y de la Nueva York Compañía de Seguros de Vida en la calle Florida (42); el local de Carlisle y Cía en la calle Rivadavia (43); la sede de la firma Mallmann en la esquina de Rivadavia y Piedras (44); la casa del Dr. Eduardo Madero en la calle Florida Nº 184 al 186 (45); la residencia del Dr. Wladislao Gramajo en la calle San Martín Nº 88 al 92 (46); la vivienda del Sr. Rinich en Belgrano (47); la casa del Dr. Benigno Ocampo en Avda. Alvear esquina Garantías (48); un edificio de negocio y vivienda en Callao y Las Heras (49); un chalet para el gerente del Ferrocarril del Sur de Buenos Aires, sin indicación de su ubicación (50); dos casas de su propiedad en la Avenida Alvear esquina Callao y en el número 158 de la misma avenida respectivamente (51); así como dos casas de renta de su propiedad en la Avenida Callao 1740 al 1750 (52) y 1470 al 1490 (53) respectivamente.

Todo ello ocurría, en especial desde la asunción a la presidencia del Gral. Roca, en medio de una febril actividad en el Departamento de Ingenieros Civiles, que ha sido bien descripta por de Paula (54), donde supervisaba el proyecto de docenas de edificios públicos de variada importancia, algunos de los cuales hemos indicado más arriba. Así proyectó diversos edificios educacionales, entre otros: la Escuela Normal de Corrientes (55); la Escuela Normal de Paraná (56) y sede para la Universidad de Buenos Aires, en este caso, sólo anteproyecto (57). Intervino también en un nuevo proyecto del Asilo de Inmigrantes de Buenos Aires (58) y en los de edificios para Correos y Telégrafos de las ciudades de San Luis y Santa Fe (59) (60). Además le cupo preparar proyectos para una nueva catedral de Buenos Aires (61), así como para la ampliación de la Casa del Gobierno Nacional,

a la que nos referiremos más adelante.

No resulta extraño que semejante ritmo de trabajo y los contratiempos y conflictos de ello derivados concluyeron por llevar a Åberg al agotamiento por lo que, según fuentes suecas (62), renunció por enfermedad, retirándose a comienzos de 1884.

Luego de abandonar su cargo público, su última gran labor profesional en la Argentina consistió en el proyecto del Museo, Biblioteca y Archivo General de La Plata (1884-1889), asociado a su colaborador en el Departamento de Ingenieros y en la "Edificadora", Arq. Carl L. W. Heynemann (63) (64). Åberg viajó de regreso a Europa en 1886, en posesión de una considerable fortuna amasada durante su estancia en la Argentina, tras liquidar sus propiedades, excepto su participación mayoritaria en "La Edificadora". Se afincó en primer término en París, dedicándose a estudios sistemáticos de pintura, una de sus grandes pasiones. El 4 de mayo de 1888 contrajo enlace en Roma con la finlandesa Olga Synnerberg, a quien había conocido años antes en Buenos Aires y se radicó en San Remo, ocupándose casi exclusivamente de su pintura (65) (66). De ese período los únicos proyectos que se conocen son un Casino en San Remo, jamás edificado (67) y los correspondientes al Museo de Linköping y el palacete propio en Buenos Aires, a los que nos referiremos más abajo.

Åberg conservó sus vínculos con Buenos Aires y su deseo de regresar a ella, realizando cortas visitas en diferentes oportunidades. En 1889 preparó los planos de una señorial vivienda propia. Este proyecto, cuya documentación esta firmada por su representante Arq. Carl L. W. Heynemann y lleva los sellos de "La Edificadora", nunca fue realizado, a lo que ha de haber contribuido la grave crisis del 90 (68). A

pesar de ello, tomó parte como su última acción profesional en la Argentina, en las obras de remodelación del viejo Templo Anglicano de San Juan Bautistas en Buenos Aires, materializando en 1894 sobre un proyecto realizado en Inglaterra por el Arq. W. T. Green (69).

Åberg murió en Roma en 1922 y su esposa le siguió un año más tarde, hallándose ambos sepultados en esa ciudad. En su testamento instituyeron un enorme fondo con el objeto, entre otras cosas, de construir y mantener un museo de arte en Linköping, la ciudad natal de Åberg. Este lo había proyectado entre 1913 y 1917 (70), pero sus planos no fueron respetados y cuando finalmente se llevó a la realidad en 1939, se ajustó a un proyecto totalmente diferente (71) (72). La fortuna de Åberg era tan grande que aún hoy su fondo continúa vigente y aportando a sus objetivos.

Es interesante señalar que las personalidades de Åberg y Kihlberg eran muy diferentes. El primero ostentaba un carácter alegre y extrovertido que lo llevó a participar activamente de la vida social y cultural de Buenos Aires. Se adaptó rápidamente a las condiciones locales y accedió a cargos de importancia en la administración pública, desempeñando, como hemos visto, el de Arquitecto Nacional por casi una década. Poseía, además, una excelente disposición para los negocios, lo que le permitió hacer su gran fortuna y organizar una sólida firma constructora e inmobiliaria "La Edificadora", que perduraría por varias décadas, desapareciendo en nuestros días.

Kihlberg, callado y afable, era mucho más introvertido y tímido, no llegando a adaptarse totalmente en su primer intento, por lo que emprendió el regreso a Suecia en 1875. Al iniciar su viaje a la Argentina en 1869, ponía al descubierto su personalidad,

asentando en su breve diario de viaje párrafos reveladores de una gran inquietud por deber alejarse de sus allegados y familiares: "... El 25 de junio, aproximadamente a las 11 de la mañana, abandoné la tierra de mis mayores -inseguro como me sentía acerca de si alguna vez volvería a verla, así como del futuro que me esperaba en un país lejano- se me despertaban sentimientos que no puedo describir. Mi camarada, cuyo carácter es de naturaleza más alegre, me alejó pronto de esos pensamientos, por lo que le estoy agradecido, puesto que se hallaban muy lejos de ser agradables..." (73).

Sólo se adaptaría al medio en que habría de vivir hasta su muerte, en su retorno definitivo en 1888. En él se convertiría en una figura reconocida y apreciada en los ambientes técnicos así como en Belgrano, donde residía con su numerosa familia.

La gestación de la Casa de Gobierno entre 1873 y 1884

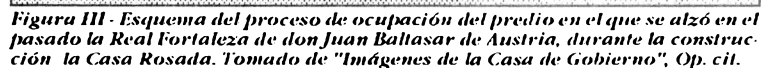
Las instalaciones que cobijan las actividades gubernamentales en la ciudad de Buenos Aires se han alojado siempre en el predio que hoy ocupa la Casa Rosada. En la época colonial se alzó allí la Real Fortaleza de Don Juan Baltasar de Austria, la que subsistió en las décadas iniciales del período republicano y comenzó a demolerse en diferentes etapas a partir de 1853. Entre 1855 y 1867 se ocupó parte del viejo solar con el edificio de la Aduana Nueva y en 1862 se alzó en parte del mismo el modesto local del Gobierno que encabezaba el presidente Bartolomé Mitre. Todo ello estaría destinado a desaparecer.

En 1873 Sarmiento mandó construir en otro sector de ese predio el edificio para el Correo Central, al que hemos hecho referencia. La tarea se encomendó a los jóvenes arquitectos suecos

Esta obra se constituiría en el primer eslabón de la serie de sucesivas construcciones que componen el conjunto edificatorio actual de la Casa Rosada. Ese proceso está claramente ilustrado en el esquema contenido en la publicación "Imágenes de la Casa de Gobierno" (75)

Ese plan debería estar acompañado por la perspectiva de Åberg cuya copia se halla depositada en el Museo Provincial de Östergötland (76) (Fig. IV). De la observación de la misma se desprende que se trata de una propuesta previa a la ejecución de aquella primera parte del plan. En efecto, el edificio gemelo al del Correo es representado en

De tal modo, el gobierno de Roca aprobó el 23 de agosto de 1884 la ejecución de dos nuevas etapas: el arco que uniría ambos cuerpos sobre la Plaza de Mayo y la fachada norte (80). La primera se concluiría en setiembre de 1886



ella con una fachada exactamente igual al mismo. Sabemos, sin embargo, que Åberg ya había decidido en 1882 introducir modificaciones en la planta alta, según se señala en el decreto encomendando la ejecución de las obras de escultura correspondientes (77).



Figura IV - Perspectiva firmada por Åberg de su propuesta de ensanche de la Casa de Gobierno. Depositada en el Museo Provincial de Östergötland.

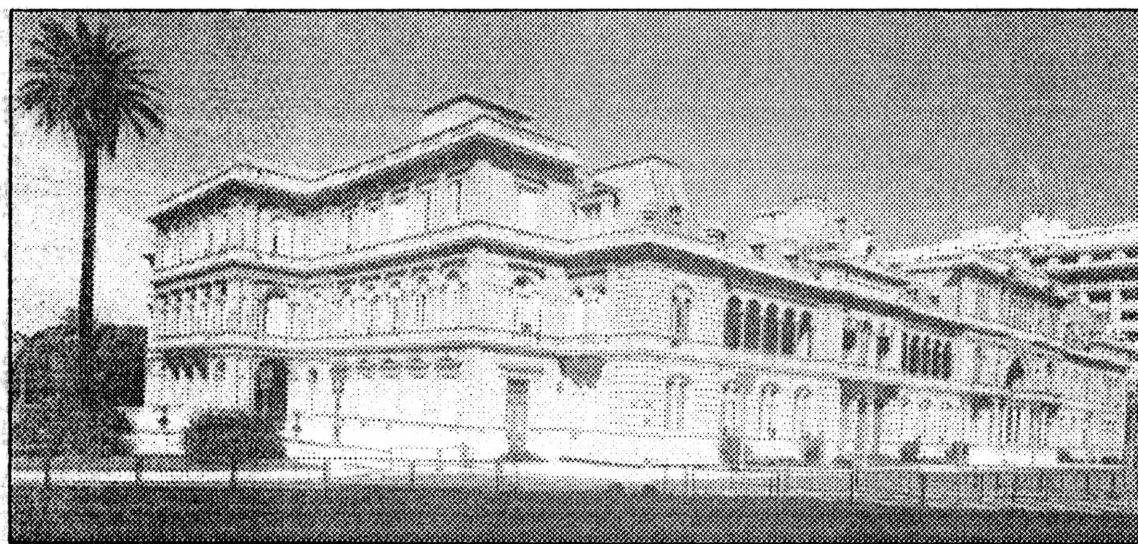


Figura V - Vista actual de la casa de Gobierno desde un punto de vista similar al elegido por Åberg para su perspectiva

y la segunda, tras accidentado proceso, cuatro años más tarde, a comienzos de 1890. La tercera y última etapa, el frente sobre Paseo Colón, demandaría ocho años más y la Casa Rosada sería oficialmente inaugurada, completando totalmente su ensanche y transformación, en 1898, por el propio Roca, el iniciador de ese proceso

final, al hacerse cargo de su segunda presidencia (81).

Resulta claro que la apariencia de la Casa de Gobierno en su frente a la Plaza de Mayo responde a la concepción de Åberg, quien, respetando la obra que años antes realizara conjuntamente con Kihlberg, logró salvar la misma e integrarla al con-

junto, hoy mutilado por la injustificada y gratuita demolición parcial en 1938. El hallazgo de la perspectiva mencionada hace justicia y da motivo a esta exposición acerca de la importante, silenciosa e ignorada labor de estos dos verdaderos pioneros de la arquitectura argentina.

FUENTES Y NOTAS

Abreviaturas empleadas:

REG. NAC.: Registro Nacional de la República Argentina.

CAT. EXP.: Catálogo de la Exposición sobre el Arquitecto Sueco Henrik Åberg.

Ö. L.: Östergötlands Länsmuseum

1 - CARRASCO, Gabriel: El Palacio del Gobierno Nacional. Buenos Aires, Peuser, 1901.

CHAZARRETA, Marta O.: Historia de la Casa de Gobierno. En: Mayo, Revista del Museo de la Casa de Gobierno, T. II, Nº 5, Buenos Aires, mayo de 1968.

IMAGENES DE LA CASA DE GOBIERNO. Buenos Aires, Banco de Crédito Argentino, 1984.

2 - GNATTINGIUS, Bengt: När museet kom till. En: Östergötland. Meddelanden från Östergötlands och Linköpings Släkt Museum, Linköping, 1979.

HALLBERG, Bertel: Henrik och Olga Åberg samt deras Linköpingsfond för stödandet av filantropiska och kulturella strävanden. Linköping, särtryck ur Linköpings Biblioteks Handlingar, band 4:2, 1949.

LINDQVIST, Gunnar: Henrik Åberg - national arkitekt och mecenat. En: Östergötland. Meddelanden från Ö. L., Linköping, 1990, p. 73-90.

MOROSI, Julio A., Arnoldo O. DELGADO, Enrique R. GAMALLO: Henrik Åberg - museet i La Plata. En: Östergötland. Meddelanden från Ö. L., Linköping, 1990, p. 90-106.

—: El origen del edificio del Museo de La Plata. La Plata, CIC, Serie Difusión, año 2 Nº 4, 1990.

PAULA, Alberto S. J. de: La arquitectura oficial en la Argentina durante la primera presidencia de Roca. La obra de los arquitectos Åberg y Tamburini. En: Cuarto Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1977, Tomo III, p. 87-110.

QVANTEN, Emil von: En svensk bragd i Sydamerika. En: Ny Illustrerad Tidning Nº 18-19, Årg. 30, Stockholm, 1894.

3 - ANDERSSON, Henrik och Fredric BEDOIRE: Svensk Arkitektur i ritningar, Stockholm, 1986.

ELLENIUS, Allan: Nationshusets arkitekt. En Acta Ostrogothica VII. 1955-1960. Uppsala, 1962, p. 171-190.

PAULIN, Axel: Svenska öden i Sydamerika. P. 376-379.

ZETTERWALL, Helgo: Något om mig sjelf. Självbiografiska anteckningar utgivna av V. Callmer, 1981, p. 72-128.

4 - REG. NAC. Tomo V, 1863-1869. Buenos Aires, La República, 1884, p. 414 y 420.

5 - CHRISTIERNSSON, Carlos: Recuerdos de 42 años en la República Argentina. Buenos Aires, J. A. Alsina, 1910.

6 - REG. NAC. Tomo V, Op. cit. p. 438 y 477.

7 - REG. NAC. Tomo V, Op. cit. p. 498 y 508. Transcribimos el segundo "Nº 7591 - Organizando la oficina de Ingenieros Nacionales. Departamento del Interior. Buenos Aires, Setiembre 25 de 1869. Siendo necesario proceder a la organización de la "Oficina de Ingenieros Nacionales", creada por la Ley del H. Congreso, de 22 del corriente; el Presidente de la República: Ha acordado y decreta. Art. 1º Nómbrase para llenar el personal de esa Oficina a las personas siguientes: Ing. Director - Pompeyo Moneta con 400 pesos fuertes. Ing. Vice-Director - Kunt Lindmark, id. 300 id. Id. de Sección de 1ra. clase - Guillermo Dahlqvist, id. 270 id. Id. id. id. - Julio Lacroze, id. 270 id. Id. id. 2da. id. - Carlos Malmén, id. 250 id. Id. id. id.

id. - Carlos Stegman, id. 250 id. Id. asistente de 1ra. clase - Carlos Christiernsson, id. 150 id. Id. id. 2da. id. - Emilio Crosti, id. 140 id. Agrimensor de 1ra. clase - Ismael Gómez, id. 180 id. Id. id. id. id. - Tomás Gutiérrez, id. 240 id. Id. id. 2da. id. - Matías G. Sánchez, id. 140 id. Id. id. id. id. - Carlos Campbell, id. 140 id. - Dibujador - Angel Aliverti, id. 100 id. Id. Angel Turanetto id. 100 id. Escribiente - David de Tezano Pintos, id. 50 id. Portero - Evaristo Fonseca, id. 20 id. Art. 2º. Los deberes de esta Oficina quedan reglamentados por la Ley de 22 de setiembre del corriente año, debiendo el Director proponer a este Ministerio un reglamento para el régimen interno de la Oficina. Art. 3º Hágase saber a los nombrados, comuníquese, publíquese y dese al Registro Nacional. Sarmiento. Dalmacio Vélez Sársfield".

8 - CAT. EXP. (Semanas Suecas en Buenos Aires, 18 de abril al 7 de mayo de 1989). Salas Nacionales de Exposición. Buenos Aires, 1989.

9 - REG. NAC. Tomo VI, 1870-1873. Buenos Aires, Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional, 1895, p. 254 y 338.

10 - REG. NAC. Tomo VI. Op. cit. p. 10, 299 y 337.

11 - REG. NAC. Tomo VII. 1874-1877. Buenos Aires, Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional, 1895, p. 505. CAT. EXP. Op. cit.

12 - REG. NAC. Tomo VI. Op. cit. p. 351. CAT. EXP. Op. cit.

13 - REG. NAC. Tomo VI. Op. cit. p. 348.

REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 68. Transcribimos: "Nº 9992 - Especificaciones para los trabajos requeridos en la construcción del "Asilo de Inmigrantes" en Buenos Aires. Art. 1º - El edificio debe construirse en el terreno situado en el Paseo Guardia Nacional entre el ferrocarril del Norte, la ribera del Río de la Plata y las calles Suipacha y Artes ... P. Moneta. Buenos Aires, 13 de junio de 1874..."

14 - REG. NAC. Tomo VI. Op. cit. p. 372.

15 - REG. NAC. Tomo VI. Op. cit. p. 389, 461, 489.

16 - REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 32.

17 - REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 142.

18 - REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 146. Obsérvese que allí aparece designado como Arquitecto en propiedad y bajo el nombre de Enrique Auberg, que foneticamente es, en francés, una aproximación a la pronunciación sueca del apellido Åberg.

19 - REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 52.

20 - REG. NAC. Tomo VI. Op. cit. p. 383.

REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 61, 181 y 197.

21 - REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 127.

22 - REG. NAC. Tomo VII. Op. cit. p. 364. Obsérvese que se insiste en la grafía Auberg.

23 - REG. NAC. Tomo IX. 1882-1884. Buenos Aires, Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional, 1895, p. 571, 987.

- 24 - CAT. EXP. Op. cit.
 ÅBERG, Enrique: Casas de Baño. Tesis. Buenos Aires, Imprenta Siglo, 1879.
- 25 - ELLENIUS, Allan. Op. cit.
- 26 - REVISTA DE ARQUITECTURA. Nº 184. Buenos Aires, abril de 1936. p. 188-189.
 IBIDEM Nº 201, septiembre de 1937. p. 411-416 y 432.
 IBIDEM Nº 318, junio de 1947. p. 197-234.
 REVISTA SCA. Nº 59. Buenos Aires, agosto de 1966. p. 28-29.
 EGGERS-LECOUR, Conrado: Christophersen, un maestro del Arte Argentino. Buenos Aires, Ed. "El libro de Arte", 1946.
- 27 - ROGBERG, Martín: Svenskar i Latinamerika. Stockholm, AB Lindqvist Förlag, 1954. p. 20.
- 28 - MAYOCHI, Enrique Mario: Belgrano. 1855 - Del pueblo al barrio - 1992. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1992. p. 95.
- 29 - ELLENIUS, Allan. Op. cit. p. 189.
- 30 - REVISTA DE ARQUITECTURA. Nº 318, junio de 1947. p. 205.
- 31 - CAT. EXP. Op. cit.
- 32 - CAT. EXP. Op. cit.
 PLANO conservado en el Archivo General de la Nación. Sección Cartográfica. Archivo 4-4/45
- 33 - BEDOYA, Jorge M.: El Mausoleo del General San Martín. Buenos Aires, Museo de la Casa de Gobierno, 1975.
 CAT. EXP. Op. cit.
- 34 - COPIA FOTOGRÁFICA del proyecto que se conserva en el Ö. L.
- 35 - FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA se conservan en el Ö. L.
- 36 - LA NACION, Buenos Aires, martes 28 de abril de 1987, p. 14, col 1-5.
- 37 - CAT. EXP. Op. cit.
 COPIA del proyecto se conserva en el Ö. L.
- 38 - PENNA, José y MADERO, Horacio: Administración sanitaria y asistencia pública en la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, G. Kraft, 1910. Tomo II, p. 116-126.
- 39 - CAT. EXP. Op. cit.
- 40 - PAULA, Alberto S. J. de: Op. cit. p. 93.
- 41 - CAT. EXP. Op. cit.
 FOTO del estudio y vivienda de Åberg, emplazadas en la calle Santa Fe Nº 493, depositada en el Ö. L.
- 42 - FOTO depositada en el Ö. L.
- 43 - FOTO depositada en el Ö. L.
- 44 - FOTO depositada en el Ö. L.
- 45 - FOTO depositada en el Ö. L.
- 46 - FOTO depositada en el Ö. L.
- 47 - FOTO depositada en el Ö. L.
- 48 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 49 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 50 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 51 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 52 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 53 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 54 - PAULA, Alberto S. J. de: Op. cit.
- 55 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 56 - LINDQVIST, Gunnar: Op. cit. p. 86-87. Transcribe un fragmento de un diario de viaje de Åberg de 1884, indicando que ha visitado la Escuela Normal de Paraná que había proyectado y que no había tenido oportunidad de ver.
- 57 - PAULA, Alberto S. J. de: Op. cit. p. 99.
- 58 - IBIDEM, p. 101
- 59 - IBIDEM, p. 107
- 60 - IBIDEM, p. 107
- 61 - IBIDEM, p. 98
- 62 - QVANTEN, Emil von: Op. cit.
 HALLBERG, Bertel: Op. cit.
 PAULIN, Axel: Op. cit.
- 63 - MOROSI, Julio A., Arnoldo O. DELGADO, Enrique R. GAMALLO: Henrik Åberg ... Op. cit.
- 64 -: EL origen del edificio del Museo de La Plata. Op. cit.
- 65 - HALLBERG, Bertel: Op. cit.
- 66 - LINDQVIST, Gunnar: Op. cit.
- 67 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 68 - TELAS depositadas en el Ö. L.
- 69 - PAULA, Alberto S. J. de: Op. cit. p. 93
- 70 - COPIA DE PLANO depositada en el Ö. L.
- 71 - HALLBERG, Bertel: Op. cit.
- 72 - LINDQVIST, Gunnar: Op. cit.

73 - DIARIO DE VIAJE DE KIHLEBERG (1869). Este breve diario de los primeros días del primer viaje a la Argentina llegó a mi conocimiento merced a la generosidad de su hija menor Anna I. Kihlberg, poco antes de su fallecimiento.

74 - PROGRAMA PARA EL CONCURSO DEL AÑO 1868 en la Real Academia de Artes, Escuela Superior de Arquitectura. Curso Superior.

Una casa de Correos en una gran ciudad.

Se emplaza en forma exenta, frente a un espacio abierto. El edificio consta de planta baja y en parte dos pisos altos.

Planta baja: comprende hall de entrada; una sala o vestíbulo amplia, luminosa y calefaccionada para el público, en la que pueden exhibirse las tablas tarifarias e informativas postales, leerse las cartas, etc.; una bella pero no demasiado grande escalera principal; Sección de cartas llegadas: sala de expedición, sala de clasificación, locales para Jefe y vigilancia; Sección de paquetes postales: local de expedición, local de vigilancia, depósito; Sección de cartas despachadas: sala de expedición, sala de clasificación, locales para Jefe y vigilancia. Correo local: local de clasificación, local de vigilancia. Además se emplazará en esta planta, las escaleras de servicio, soportales, locales que vierten al patio de servicio, caballeriza para cuatro caballos, cocheras; dependencias accesorias y un local de guardia para el personal que sule.

Primer piso: ocupa sólo una parte de la planta y da cabida a cuatro locales para la administración postal, tres locales para la sección contable, así como la vivienda para dos directores con aproximadamente ocho habitaciones cada una y todos sus dependencias.

Segundo piso: se destina a archivo y a vivienda para dos mayordomos.

En la fachada del edificio se coloca un gran reloj.

La dimensión mayor del predio será de 250 pies.

Esquicios preliminares: plantas, fachadas y cortes en escala 1"=20'

Entrega en limpio: 3 plantas en escala 1 1/2"=10'. 2

fachadas y cortes en escala 2"=10'

Estocolmo, 25 de agosto de 1968. Frederick Wilhelm Scholander. (Traducción del autor).

75 - IMAGENES DE LA CASA DE GOBIERNO. Op. cit.

76 - COPIA DE PERSPECTIVA depositada en el Ó.L. LINDQVIST, Gunnar: Op. cit.

77 - REG. NAC. Tomo IX. Op. cit. p. 198: "Nº 52705 - Contrato par la ejecución de obras de escultura en las de ensanche de la Casa de Gobierno y resolución recaída. Entre el Director del Departamento de Ingenieros de la Nación don Guillermo White, en representación del Superior Gobierno por una parte, y el escultor don Pablo Binder por la otra, se ha celebrado el presente convenio: 1º el señor Binder, se compromete a ejecutar las obras de escultura que se necesiten para los frentes de ensanche de la Casa del Gobierno Nacional, proveyendo los materiales y prestando la ayuda necesaria a los albañiles para la colocación de los adornos. 2º Los adornos serán iguales en tamaño y forma a los que existen en la Casa de Correos, con excepción de los que hay que colocar arriba de las galerías altas frente a la plaza y las barandas de estas mismas galerías, también los adornos que se necesiten para el frente que mira al Norte, que serán hechos en conformidad con los planos que existen en este Departamento y con los dibujos detallados que suministrará el Arquitecto. Los adornos serán de tierra romana... Guillermo White - Pablo Binder - Departamento del Interior, Buenos Aires, 8-11-1882. Atento a lo informado por la Contaduría General, apruébase el adjunto contrato... Roca, B. de Irigoyen."

78 - REG. NAC. Tomo IX. Op. cit. p. 987

79 - REG. NAC. Tomo IX. Op. cit. p. 498

80 - REG. NAC. Tomo IX. Op. cit. p. 820

81 - IMAGENES DE LA CASA DE GOBIERNO. Op. cit.